Ochrona Własności Intelektualnej, Marcin Sarnecki, 323034

Różnice między prawem prywatnym a publicznym:

Prawo prywatne reguluje relacje między równorzędnymi podmiotami (np. osoby, firmy). Koncentruje się na korzyściach i interesach indywidualnych. Przykład: umowy sprzedaży.

Prawo publiczne to interakcja między państwem a obywatelami, gdzie państwo ma przewagę. Skupia się na interesie społecznym i porządku publicznym. Przykłady: przepisy dotyczące bezpieczeństwa publicznego, administracji.

Charakter przepisów prawa własności intelektualnej:

Mieszanka elementów prywatnoprawnych (ochrona praw twórców i wynalazców) i publicznoprawnych (regulacje dotyczące nadużyć rynkowych, ograniczenia w celu ochrony interesu publicznego).

Rola prawa międzynarodowego i europejskiego w polskim prawie:

Duża rola w implementacji międzynarodowych i europejskich standardów przez Polskę. Wprowadza spójność i umożliwia ochronę własności intelektualnej na szeroką skalę.

Zakres uregulowania i relacje między różnymi gałęziami prawa własności intelektualnej:

Prawo własności intelektualnej to parasol, pod którym znajdują się prawo autorskie (ochrona dzieł literackich, artystycznych), prawo własności przemysłowej (ochrona znaków towarowych, wzorów przemysłowych) i prawo patentowe (ochrona wynalazków).

Dziedziny się przeplatają, ale każda ma swoje specyficzne regulacje i zakres ochrony.

Prawa autorskie: Konwencja berneńska - międzynarodowe standardy ochrony dzieł literackich, naukowych i artystycznych.

Prawa z zakresu własności przemysłowej: Konwencja paryska - ochrona patentów, znaków towarowych, wzorów przemysłowych, tajemnic handlowych na poziomie międzynarodowym.

Prawo prywatne reguluje relacje między równorzędnymi podmiotami (np. osoby, firmy). Koncentruje się na korzyściach i interesach indywidualnych. Przykład: umowy sprzedaży.

Prawo publiczne to interakcja między państwem a obywatelami, gdzie państwo ma przewagę. Skupia się na interesie społecznym i porządku publicznym. Przykłady: przepisy dotyczące bezpieczeństwa publicznego, administracji.

Charakter przepisów prawa własności intelektualnej:

Mieszanka elementów prywatnoprawnych (ochrona praw twórców i wynalazców) i publicznoprawnych (regulacje dotyczące nadużyć rynkowych, ograniczenia w celu ochrony interesu publicznego).

Rola prawa międzynarodowego i europejskiego w polskim prawie:

Duża rola w implementacji międzynarodowych i europejskich standardów przez Polskę. Wprowadza spójność i umożliwia ochronę własności intelektualnej na szeroką skalę.

Ogólne prawne pojęcie utworu to dobro niematerialne będące przejawem działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalone w jakiejkolwiek postaci. Obejmuje szeroki zakres dzieł, od literackich po audiowizualne.

Prawo autorskie chroni sposób wyrażenia, ale nie odkrycia, idee, procedury, metody czy koncepcje matematyczne. Utwór jest chroniony od chwili ustalenia, nawet w formie nieukończonej.

Powstanie utworu wymaga jego ustalenia w postaci umożliwiającej zapoznanie się z nim. Nie zawsze potrzebne jest 'utrwalenie', choć w przypadku niektórych utworów (np. plastycznych, filmowych) jest to warunek konieczny.

Definicja ustawowa utworu wiąże się z problemami procesowymi, szczególnie w kontekście ustalania indywidualności i nowości 'subiektywnej'. W praktyce często wymaga to wiedzy specjalistycznej i opinii biegłych.

Ochrona utworu zależy od zawartych w nim elementów twórczych. 'Fragmentaryczne' korzystanie z utworu, jeśli nie obejmuje tych elementów, jest zazwyczaj legalne.

Polskie prawo autorskie, zgodnie z Konwencją berneńską, nie stawia formalnych warunków dla objęcia utworu ochroną. Utwór jest chroniony od momentu ustalenia.

Niektóre dobra niematerialne, jak akty normatywne, urzędowe dokumenty, czy proste informacje prasowe, nie są przedmiotem prawa autorskiego.

Zakres uregulowania i relacje między różnymi gałęziami prawa własności intelektualnej:

Prawo własności intelektualnej to parasol, pod którym znajdują się prawo autorskie (ochrona dzieł literackich, artystycznych), prawo własności przemysłowej (ochrona znaków towarowych, wzorów przemysłowych) i prawo patentowe (ochrona wynalazków).

Dziedziny się przeplatają, ale każda ma swoje specyficzne regulacje i zakres ochrony.

Zasada asymilacji:

Idea, że obcokrajowiec powinien być traktowany tak samo jak obywatel danego kraju w kontekście ochrony praw własności intelektualnej. Oznacza równość praw do ochrony pracy, niezależnie od narodowości.

Prawo autorskie pierwotnie nabywa twórca utworu, z domniemaniem na rzecz osoby publicznie uznanej za autora. Wyjątkowo prawa majątkowe mogą przypadać innym podmiotom, jak producentom, wydawcom, czy pracodawcom, w określonych przez prawo przypadkach.

Utwory współautorskie powstają ze współpracy twórców. Prawa autorskie nabywane są wspólnie, z możliwością oddzielnej eksploatacji wkładów twórczych, o ile nie naruszają one praw pozostałych współtwórców. W praktyce istotne są umowy i zgody między twórcami.

Utwory pracownicze, stworzone w ramach obowiązków pracowniczych, pierwotnie przysługują twórcy, ale prawa majątkowe mogą przejść na pracodawcę. Proces ten jest regulowany przez przepisy prawa i zależy od umów oraz okoliczności, takich jak 'milczące przyjęcie' dzieła.

Utwory akademickie, w tym prace dyplomowe, podlegają specjalnym regulacjom. Uczelnie mogą mieć pierwszeństwo w publikacji, ale prawa autorskie pierwotnie należą do studentów. Uregulowania te służą także walce z plagiatem i określają zasady zarządzania prawami autorskimi na uczelniach.

Prawa z zakresu własności przemysłowej: Konwencja paryska - ochrona patentów, znaków towarowych, wzorów przemysłowych, tajemnic handlowych na poziomie międzynarodowym.

Ogólne prawne pojęcie utworu to dobro niematerialne będące przejawem działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalone w jakiejkolwiek postaci. Obejmuje szeroki zakres dzieł, od literackich po audiowizualne.

Prawo autorskie chroni sposób wyrażenia, ale nie odkrycia, idee, procedury, metody czy koncepcje matematyczne. Utwór jest chroniony od chwili ustalenia, nawet w formie nieukończonej.

Powstanie utworu wymaga jego ustalenia w postaci umożliwiającej zapoznanie się z nim. Nie zawsze potrzebne jest 'utrwalenie', choć w przypadku niektórych utworów (np. plastycznych, filmowych) jest to warunek konieczny.

Definicja ustawowa utworu wiąże się z problemami procesowymi, szczególnie w kontekście ustalania indywidualności i nowości 'subiektywnej'. W praktyce często wymaga to wiedzy specjalistycznej i opinii biegłych.

Ochrona utworu zależy od zawartych w nim elementów twórczych. 'Fragmentaryczne' korzystanie z utworu, jeśli nie obejmuje tych elementów, jest zazwyczaj legalne.

Polskie prawo autorskie, zgodnie z Konwencją berneńską, nie stawia formalnych warunków dla objęcia utworu ochroną. Utwór jest chroniony od momentu ustalenia.

Autorskie prawa majątkowe dają twórcy wyłączność na korzystanie i rozporządzanie utworem. Są zbywalne, dziedziczne, ale ograniczone czasowo: trwają za życia autora i 70 lat po jego śmierci.

Ochrona praw autorskich realizowana jest poprzez roszczenia cywilnoprawne, m.in. o zaniechanie naruszenia, usunięcie skutków, naprawienie szkody, czy wydanie zysków. Niektóre naruszenia są również ścigane karnie.

Dozwolony użytek określa przypadki, kiedy korzystanie z utworów nie wymaga zgody autora. Obejmuje użytkowanie prywatne, publiczne i licencje ustawowe, ale korzystanie nie może naruszać normalnego użytkowania utworu ani interesów autora.

Korzystanie z utworów w ramach dozwolonego użytku nie zawsze pociąga za sobą obowiązek zapłaty wynagrodzenia. Ciężar dowodu, że korzystanie mieści się w granicach dozwolonego użytku, spoczywa na użytkowniku.

Dozwolony użytek osobisty pozwala na korzystanie z utworu dla własnego użytku i osób bliskich, ale z wyłączeniami, np. dla programów komputerowych czy budowy według utworu architektonicznego.

Dozwolony użytek publiczny pozwala na korzystanie z utworów w celach informacyjnych, oświatowych, naukowych, kulturalnych, z uwzględnieniem praw autorskich i ograniczeń wynikających z licencji ustawowych.

Niektóre dobra niematerialne, jak akty normatywne, urzędowe dokumenty, czy proste informacje prasowe, nie są przedmiotem prawa autorskiego.

Prawo autorskie pierwotnie nabywa twórca utworu, z domniemaniem na rzecz osoby publicznie uznanej za autora. Wyjątkowo prawa majątkowe mogą przypadać innym podmiotom, jak producentom, wydawcom, czy pracodawcom, w określonych przez prawo przypadkach.

Utwory współautorskie powstają ze współpracy twórców. Prawa autorskie nabywane są wspólnie, z możliwością oddzielnej eksploatacji wkładów twórczych, o ile nie naruszają one praw pozostałych współtwórców. W praktyce istotne są umowy i zgody między twórcami.

Utwory pracownicze, stworzone w ramach obowiązków pracowniczych, pierwotnie przysługują twórcy, ale prawa majątkowe mogą przejść na pracodawcę. Proces ten jest regulowany przez przepisy prawa i zależy od umów oraz okoliczności, takich jak 'milczące przyjęcie' dzieła.

Utwory akademickie, w tym prace dyplomowe, podlegają specjalnym regulacjom. Uczelnie mogą mieć pierwszeństwo w publikacji, ale prawa autorskie pierwotnie należą do studentów. Uregulowania te służą także walce z plagiatem i określają zasady zarządzania prawami autorskimi na uczelniach.

Autorskie prawa majątkowe dają twórcy wyłączność na korzystanie i rozporządzanie utworem. Są zbywalne, dziedziczne, ale ograniczone czasowo: trwają za życia autora i 70 lat po jego śmierci.

Ochrona praw autorskich realizowana jest poprzez roszczenia cywilnoprawne, m.in. o zaniechanie naruszenia, usunięcie skutków, naprawienie szkody, czy wydanie zysków. Niektóre naruszenia są również ścigane karnie.

Autorskie prawa majątkowe zapewniają twórcy wyłączność korzystania z utworu, są zbywalne i dziedziczne, ale ograniczone czasowo. Ochrona praw autorskich realizowana jest przez roszczenia cywilnoprawne i ścigane karnie naruszenia.

Dozwolony użytek określa warunki, kiedy korzystanie z utworów nie wymaga zgody autora, np. do użytku osobistego czy publicznego. Licencje ustawowe definiują normatywne zezwolenia na korzystanie z utworów.

Umowy dotyczące autorskich praw majątkowych muszą być precyzyjne, określające pola eksploatacji i chroniące prawa osobiste twórcy. Istnieją różne rodzaje umów, w tym umowy o przeniesienie praw majątkowych i umowy licencyjne.

Kazus Sapkowskiego i CD Projekt RED pokazuje konsekwencje niedostatecznego uregulowania praw do przyszłych pól eksploatacji i możliwość domagania się dodatkowego wynagrodzenia w przypadku nieprzewidzianego sukcesu dzieła.

Klauzula bestsellerowa pozwala twórcy na żądanie podwyższenia wynagrodzenia w przypadku rażącej dysproporcji między wynagrodzeniem a korzyściami nabywcy. Rozstrzygnięcia sądowe wskazują na złożoność ustalania, kiedy takie żądanie jest uzasadnione.

Dozwolony użytek obejmuje prawo korzystania z utworów w określonych, ograniczonych przez ustawę przypadkach, takich jak użytek osobisty czy publiczny, pod warunkiem nie naruszania praw autora.

Dozwolony użytek określa przypadki, kiedy korzystanie z utworów nie wymaga zgody autora. Obejmuje użytkowanie prywatne, publiczne i licencje ustawowe, ale korzystanie nie może naruszać normalnego użytkowania utworu ani interesów autora.

Korzystanie z utworów w ramach dozwolonego użytku nie zawsze pociąga za sobą obowiązek zapłaty wynagrodzenia. Ciężar dowodu, że korzystanie mieści się w granicach dozwolonego użytku, spoczywa na użytkowniku.

Dozwolony użytek osobisty pozwala na korzystanie z utworu dla własnego użytku i osób bliskich, ale z wyłączeniami, np. dla programów komputerowych czy budowy według utworu architektonicznego.

Dozwolony użytek publiczny pozwala na korzystanie z utworów w celach informacyjnych, oświatowych, naukowych, kulturalnych, z uwzględnieniem praw autorskich i ograniczeń wynikających z licencji ustawowych.

Autorskie prawa majątkowe zapewniają twórcy wyłączność korzystania z utworu, są zbywalne i dziedziczne, ale ograniczone czasowo. Ochrona praw autorskich realizowana jest przez roszczenia cywilnoprawne i ścigane karnie naruszenia.

Dozwolony użytek określa warunki, kiedy korzystanie z utworów nie wymaga zgody autora, np. do użytku osobistego czy publicznego. Licencje ustawowe definiują normatywne zezwolenia na korzystanie z utworów.

Umowy dotyczące autorskich praw majątkowych muszą być precyzyjne, określające pola eksploatacji i chroniące prawa osobiste twórcy. Istnieją różne rodzaje umów, w tym umowy o przeniesienie praw majątkowych i umowy licencyjne.

Prawa autorskie mają charakter dualistyczny, dzieląc się na osobiste i majątkowe. Pierwsze wiążą się bezpośrednio z twórcą i jego więzią z utworem, drugie pozwalają na ekonomiczne korzystanie z utworu.

Autorskie prawa osobiste są bezterminowe i niezbywalne. Obejmują one m.in. prawo do autorstwa, integralności utworu, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności.

Plagiat jest naruszeniem autorskich praw osobistych, podobnie jak ghostwriting. Odpowiedzialność za te działania może być zarówno cywilna, jak i karna.

Prawa majątkowe autora pozwalają mu decydować o eksploatacji utworu, w tym o jego utrwalaniu, rozpowszechnianiu i wykorzystywaniu. Są one zbywalne i dziedziczne, ale ograniczone czasowo.

Dozwolony użytek pozwala na korzystanie z utworów bez konieczności uzyskania zgody twórcy w ściśle określonych przypadkach, np. cytowanie w celach naukowych czy edukacyjnych.

Warunki dozwolonego użytku muszą być spełnione, aby uniknąć naruszenia praw autora. Obejmują one m.in. uzasadniony cel cytatu, odpowiednią proporcję cytowanego fragmentu do całości dzieła i prawidłowe oznaczenie cytatu.

Kazus Sapkowskiego i CD Projekt RED pokazuje konsekwencje niedostatecznego uregulowania praw do przyszłych pól eksploatacji i możliwość domagania się dodatkowego wynagrodzenia w przypadku nieprzewidzianego sukcesu dzieła.

Klauzula bestsellerowa pozwala twórcy na żądanie podwyższenia wynagrodzenia w przypadku rażącej dysproporcji między wynagrodzeniem a korzyściami nabywcy. Rozstrzygnięcia sądowe wskazują na złożoność ustalania, kiedy takie żądanie jest uzasadnione.

Dozwolony użytek obejmuje prawo korzystania z utworów w określonych, ograniczonych przez ustawę przypadkach, takich jak użytek osobisty czy publiczny, pod warunkiem nie naruszania praw autora.

Prawa autorskie mają charakter dualistyczny, dzieląc się na osobiste i majątkowe. Pierwsze wiążą się bezpośrednio z twórcą i jego więzią z utworem, drugie pozwalają na ekonomiczne korzystanie z utworu.

Autorskie prawa osobiste są bezterminowe i niezbywalne. Obejmują one m.in. prawo do autorstwa, integralności utworu, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności.

Plagiat jest naruszeniem autorskich praw osobistych, podobnie jak ghostwriting. Odpowiedzialność za te działania może być zarówno cywilna, jak i karna.

Prawa majątkowe autora pozwalają mu decydować o eksploatacji utworu, w tym o jego utrwalaniu, rozpowszechnianiu i wykorzystywaniu. Są one zbywalne i dziedziczne, ale ograniczone czasowo.